

# «He escrito un blues para unos manteros que huían»

En la eterna doble vida de los artistas, Leo Cayuela Garrido (Barcelona, 1968) trabaja de noche en el metro y consagra las horas libres a su proyecto: Blues in the box. Vive y construye sus guitarras en el Clot.

—Mi padre es vasco, hijo del exilio, y mi mamá, venezolana. Aunque yo nací aquí, nos marchamos a Chile en 1971, de donde nos tocó largarnos de nuevo tras el golpe de Pinochet. Regresé a Barcelona en el 2000, en busca de mi camino artístico.

## —¿Por qué el blues?

—Por la guitarra. Empecé a explorar los géneros de la música negra —funky, soul, rap, jazz—, y al seguir tirando del hilo acabé encontrándome con el blues.

## —¿Cuándo se fabricó la primera guitarra?

—Tomé clases con el bluesman Carlos Cheli, y a través de él conocí las *cigar box guitars*. Quise comprarme una, pero iba fatal de pasta porque entonces tenía un curro pésimo. Así que, mientras juntaba el dinero, aprendí a hacerlas mediante tutoriales de internet.

## —Al estar construidas con cajas de puros, ¿tienen un timbre especial?

—Bueno, te acercan al sonido de los primeros bluesmen, como Skip James, a las referencias que tenemos por las grabaciones.

## —Ellos mismos se hacían sus guitarras.

—Con lo que podían; eran muy pobres. Las *cigar box guitars* eran un recurso típico. Hasta el mismo Muddy Waters empezó con ellas.



ALBERT BERTRAN

## Leo Cayuela

Músico y artesano. Hace guitarras con cajas de habanos, al viejo estilo de los 'bluesmen'. Además, es conductor del metro.



POR  
Olga  
Merino

ban entonaban los llamados «cantos de trabajo» para mantenerse acompasados en la tarea y controlar la respiración de manera que les ayudara en el esfuerzo.

## —¿Cómo compagina la música y el metro?

—Hago el turno de noche, desde las siete de la tarde hasta la una, así que me queda el resto del día para practicar y componer. Los bolos los coloco en mis días festivos.

## —En la línea amarilla, la cuatro, ¿no?

—Conduzco el tren, soy el que cierra la estación donde me toque y, al final del servicio, llevo el convoy hasta las cocheras de la Trinitat Nova. Allí mismo me hicieron un pequeño documental.

## —¿Ah, sí?

—Se titula *Same Old Blues* y lo filmaron Ferran Mesa y Leo Weissenbach. El gerente se enrolló y nos dio permiso para rodar en las cocheras. El vídeo está colgado en internet (<https://vimeo.com/91507927>).

## —¿Le inspira el metro como artista?

—Una noche, en horas muertas, estaba en la estación de Passeig de Gràcia pensando en componer una pieza dedicada a los primeros bluesmen africanos. Pero no salía. «Ni soy negro ni conozco el Misisipi», me dije.

## —Difícil, claro.

—Pues justo en ese instante comenzaron a colarse en el metro un montón de manteros que huían de la policía. Llegué a escribir la canción y la titulé *¿Dónde están los africanos?* Al nacer como lamento de los esclavos africanos, el blues es un buen vehículo para las causas sociales.

[Leo Cayuela y su grupo, Blues in the box, actuarán el próximo 17 de diciembre en el Ateneu Adriànc].